

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
Г.ПРОТВИНО "КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ ЦЕНТР "ПРОТОН"**

«Утверждаю»

Директор

Д.М. Старостина



«01» июля 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА -
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Хореография»**

Направленность: художественно -эстетическая

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 4 - 6 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель (разработчик):

Тепляшин Павел Сергеевич

г. Протвино

2023г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Направленность данной программы – художественная.
Программа направлена на:

- приобщение детей к основам хореографического искусства;
- выявление одаренных детей с целью развития их творческих способностей;
- формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца,
- развитие художественной одаренности в области современного танца.

Хореографическое искусство как учит детей красоте и выразительности движений, так и формирует их фигуру, развивает физическую красоту, силу и выносливость. Благодаря систематическому хореографическому образованию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Актуальность программы обусловлена современным социальным заказом на образование и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в Концепции модернизации российского образования (Министерство образования РФ от 29.11.01). В частности, в Концепции подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

В полной мере этому способствуют занятия в хореографической студии, где развивается социальная активность ребенка, проходит процесс его творческой самореализации, оздоровление. В танцевальных группах немаловажное место занимает подготовка репертуара и выступление перед зрителем. Каждое хореографическое произведение или сценическая композиция, осваиваемая в учебном курсе, требует от обучающихся эмоциональности, творческой активности, мобилизации духовных и физических сил.

Актуальность программы обусловлена еще и тем, что в настоящее время дети очень много времени проводят за компьютером или телефоном, общаясь в социальных сетях. Там у них десятки, а то и сотни друзей, там они активны, общительны, дружелюбны. Но в реальной жизни зачастую все оказывается наоборот. Дети не имеют настоящих друзей, они не умеют общаться, договариваться, идти на компромиссы. Так как занятия хореографией происходят в групповой форме, то данная программа решает проблему коммуникации между детьми.

Новизна данной программы состоит в том, что углубленно происходит изучение джаз-модерн танца и классического танца. С помощью полученных навыков, воспитанники учатся передавать образы и эмоции посредством пластических движений. Таким образом, происходит укрепление психического и физического здоровья ребенка.

Цели и задачи программы:

Цель программы - приобщить обучающихся к искусству современной хореографии, раскрыть их индивидуальные возможности и творческие способности посредством приобщения к мировой танцевальной культуре и искусству танца.

Задачи:

Обучающие:

1. познакомить обучающихся с историей танца, с биографиями ведущих представителей танцевального мира (балерин, танцоров, хореографов, балетмейстеров); познакомить детей с хореографическими терминами и понятиями;
2. обучить технике исполнения танцевальных элементов, основам классического и современного танцев;
3. научить умению держаться на сцене и умению чувствовать партнера, развить артистические способности;
4. научить взаимосвязи музыки и движения, обучить основам музыкальной грамоты;
5. научить детей мыслить, слышать педагога, уметь исправлять неточности в исполнении танца.

Развивающие:

1. развить чувство такта и ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
2. развить танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, общие физические данные: гибкость, пластику, грацию;
3. пробудить фантазию, способность к импровизации;
4. развить артистизм, умение исполнять ролевые танцы;
5. сформировать зрительскую культуру.

Воспитательные:

1. воспитать художественный вкус, культуру поведения, интерес к танцевальному искусству разных народов, любовь к родной культуре
2. сформировать детский коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;
3. сформировать навыки здорового образа жизни, научить применять полученные знания в жизни.

Учитывая изложенное об искусстве танца, можно сделать следующий вывод: танец несет в себе большой воспитательный и образовательный потенциал.

Особенность данной программы заключается в том, что она учитывает всю многогранность танца для воспитания чувств, оздоровления, развития ребенка.

Категория обучающихся.

Программа предназначена для обучающихся в возрасте с 4 до 6 лет. В студию могут прийти как не подготовленные дети, так и имеющие определенный уровень хореографической подготовки. С подготовленными детьми можно сразу заниматься постановочной работой и уже на первом году обучения выступать на различных конкурсах. Количество обучающихся в группе – до 12 человек.

Формы и режим занятий.

1. Оргмомент – приветствие, создание мажорной рабочей атмосферы учебного занятия.
2. Разминка – ритмические упражнения для разогрева мышц.
3. Изучение нового материала – объяснение задач занятия и нового материала.
4. «Переменка–игра» – игры, тренинги, тестирования для физической и психической релаксации.
5. Отработка – отработка новых движений и повторение старых.
6. Итог – обсуждение проведенного занятия, выполнены ли поставленные задачи, поклон-прощание.

Постепенно, от простого к сложному, обучающиеся осваивают все тонкости современной хореографии. Общий тон на занятиях – залог психического, физического здоровья детей, который способен дать высокие результаты. Особое внимание должно уделяться тщательности и качеству подготовки воспитанников, усвоению ими в полном объеме танцевальной грамоты.

Программа занятий предусматривает систематическое и последовательное обучение, развитие и эстетическое воспитание детей. Первостепенное значение в деле эстетического воспитания имеет музыка, которую слышат воспитанники в постановочной практике. Она должна быть доступной и художественной, будь то народные мелодии и ритмы или произведения композиторов-классиков и современных авторов.

В ходе постановочной работы, на репетициях обучающиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением. Постановки могут быть поучительного содержания, развивающие любовь к природе, к растениям и животным, открывающие доброту, человечность, благородство и стойкость характера. Создаются и чисто танцевальные постановки, передающие характер музыки, её настроение.

Обучающиеся за время освоения программы должны получить представления о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир

человека, что красота танца – это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, легкость, сила, грация. Дети, прошедшие курс обучения по данной программе, должны получить общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях.

Большое значение для танца имеет рост. Рост и развитие детей идет непрерывно, но темпы роста и развития не совпадают. Известно, что в некоторые возрастные периоды преобладает рост, а в другие – развитие. Периоды ускоренного роста соответствуют определенным в жизни ребенка годам. Программа учитывает физиологические особенности детей разного возраста.

Учитывая, что дети быстро утомляются, особенно это касается младшего возраста, программа предусматривает включение в занятия игровых пауз на 5-10 минут после 15-20 минут занятий.

Дети в этом возрасте обладают в основном наглядно-образным характером запоминания, поэтому личный показ движений педагогом наиболее эффективен.

Чтобы внимание детей не притуплялось (а оно необходимо при разучивании даже самых легких движений), следует подкреплять логическое восприятие образным. Тренируя равновесие и осанку, можно включать движения, имеющие изобразительный характер, скажем, шаг с остановкой на одной ноге – «журавлиный» или шаг на деми плие – «кошачий», торжественный, «парадный» шаг. При тренировке танцевального бега и легкого прыжка также следует использовать различные образы (например, лисы, птицы – мелкий бег, шаг с прыжком).

В процессе занятий следует сочетать движения новые, повторяемые и хорошо выученные, что позволяет чередовать концентрацию внимания воспитанников с разрядкой напряжения.

Постепенное и последовательное воспитание позы прямохождения на основе упражнений создает дальнейшие навыки правильной и красивой осанки.

В процессе занятий двигательные чувства тренируются, движения приводятся в соответствие с музыкальным сопровождением. Привычка соотносить двигательные ощущения с музыкой приводит к осознанию и дифференциации мышечных групп. Постепенно мышечное чувство закрепляется в определенных динамических стереотипах, которые в свою очередь путем обратной связи закрепляют и слуховые. Понимание танцевального движения как музыкально-двигательного вырабатывает привычку внимательно слушать музыкальные интонации и передавать их в движении.

В целях успешной реализации программы необходимо привлекать родителей, а также консультировать их. В конце учебного года проводятся родительские собрания, где подводятся итоги освоения детьми программы. При необходимости педагог проводит личные беседы с родителями. Дети совместно с родителями принимают активное участие в организации танцевальных вечеров, праздников, соревнований.

Необходимым условием эффективной реализации программы является постоянное совершенствование профессионального мастерства самого педагога.

В целях более продуктивной работы студии важно проводить семинары для воспитанников студии. Семинары подразумевают проведение 3-5 дневного курса теоретических и практических занятий приглашенным педагогом, и проводятся для детей третьего года обучения всех возрастных групп.

В студии формируются свои традиции и законы, что позволяет решать проблемы коллективообразования. Создан механизм вовлечения в творческую деятельность студии родителей обучающихся (беседы и показательные выступления детей вызывают родительский интерес, тем самым способствуя появлению желания у родителей танцевать и (или) познакомиться с названиями и основами современных танцев). Наличие общих интересов сблизит детей и родителей и позволит создать особую атмосферу душевности.

Программа рассчитана на два года обучения для детей старшего дошкольного возраста, с проведением двух занятий в неделю, продолжительностью 50 минут.

Два раза в год проводится отчетный концерт. Показательные номера.

Срок реализации Программы

Максимальная учебная нагрузка воспитанника составляет 144 занятия, в том числе:

- в первом году обучения 72 занятия;
- во втором году обучения 72 занятия.

Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения курса занятий по программе у детей будет наблюдаться положительная динамика в развитии творческих способностей:

- улучшится координация движений;
- разовьются музыкально-ритмические навыки, творческое мышление;
- дети научатся приемам актерского мастерства, приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- дети научатся навыкам правильного и выразительного движения в области классической, бальной и современной хореографии.

В результате обучения по программе обучающиеся будут иметь представление о хореографическом искусстве; владеть практическими умениями и навыками, теоретическими знаниями в объёме данной программы; научиться чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях; приобретут общую эстетическую и танцевальную культуру; научиться самостоятельно пользоваться

полученными практическими навыками и теоретическими знаниями (эти результаты будут отслеживаться в процессе концертных выступлений и зачетных формах подведения итогов обучения).

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1 Классический танец.				
1.1	Упражнения в партере	2	0,5	1,5	рефлексия, обратная связь
1.2	Экзерсис у станка	4	0,5	3,5	рефлексия, обратная связь
1.3	Экзерсис на середине	4	0,5	3,5	рефлексия, обратная связь
2	Раздел 2. Современный танец				
2.1	Упражнения в партере	7	0,5	6,5	рефлексия, обратная связь
2.2	Упражнения на середине зала	10	0,5	9,5	рефлексия, обратная связь
2.3	Упражнения Cross (передвижение в пространстве)	10	0,5	9,5	рефлексия, обратная связь
2.4	Упражнения в партере	10	0,5	9,5	рефлексия, обратная связь
2.5	Экзерсис у станка	15	0,5	14,5	рефлексия, обратная связь
2.6	Экзерсис на середине	10	0,5	9,5	рефлексия, обратная связь
	Первый год обучения	72	4,5	67,5	

	Раздел 3. Современный танец				
3.1	Упражнения в партере	18	0,5	17,5	рефлексия, обратная связь
3.2	Упражнение на середине зала	18	0,5	17,5	рефлексия, обратная связь
3.3	Упражнения Cross (передвижение в пространстве)	36	0,5	35,5	рефлексия, обратная связь
	Второй год обучения	72	1,5	70,5	
	Всего	114	6	138	

2.2. Содержание учебного (тематического) плана

1.3. Упражнения в партере

Теория: История классического танца, двигательный аппарат человека и его возможности. Техника исполнения упражнений: для развития стоп, для выворотности ног, для выработки правильной осанки, для эластичности связок.

Практика: упражнения для развития стоп, для выворотности ног, для выработки правильной осанки, для эластичности связок.

1.2. Экзерсис у станка

Теория: Техника исполнения позиций рук и ног, постановки корпуса, упражнения на развитие стоп. Техника исполнения движений классического танца: demi-plie по I позиции ног лицом к станку, preparation лицом к станку, battement tendu в сторону из I позиции ног на 4/4 лицом к станку, перегибы корпуса в стороны, battement tendu вперед и назад из I позиции ног на 4/4 лицом к станку, relevé на полупальцы по I позиции ног лицом к станку, grand plie' по I позиции ног лицом к станку.

Практика: позиции рук и ног, постановка корпуса, упражнение на развитие стоп, demi-plie по I позиции ног, preparation лицом к станку, battement tendu в сторону из I позиции ног на 4/4, перегибы корпуса в стороны, battement tendu вперед и назад из I позиции ног на 4/4, relevé на полупальцы по I позиции ног, grand plie' по I позиции ног.

1.3. Экзерсис на середине

Теория: Техника исполнения I port de bras, танцевального шаг по I позиции ног.

Практика: I port de bras, demi-plie по I позиции ног, танцевальный шаг по I позиции ног.

Раздел 2. Современный танец

2.1 Упражнения в партере

Теория: История развития современного танца. Техника исполнения упражнений для развития стоп, упражнений для укрепления мышц, упражнений для выработки правильной осанки, упражнений на гибкость, упражнений для эластичности связок.

Практика: Выполнение упражнений для развития стоп, упражнений для укрепления мышц, упражнений для выработки правильной осанки, упражнений на гибкость, упражнений для эластичности связок.

2.2 Упражнения на середине зала

Теория: Техника исполнения позиций рук и ног, движений roll down и roll up. Техника исполнения изоляции частей тела: голова: наклоны, повороты; плечи: подъем одного и двух плеч, движение вперед-назад; грудная клетка: движение из стороны в сторону, вперед-назад; таз: вперед-назад, из стороны в сторону; руки: движения кистью и предплечьем вверх-вниз, круг; ноги: движения стопой и голенью вверх-вниз, круги внутрь и наружу. Техника исполнения поворотов на двух ногах на месте на 8 счётов, трансформированного прыжка sauté: по параллельной позиции, с поджатыми ногами и «разножка». Техника исполнения движения flat back вперед.

Практика: Исполнение позиций рук и ног, движений roll down и roll up, изоляции частей тела: голова: наклоны, повороты; плечи: подъем одного и двух плеч, движение вперед-назад; грудная клетка: движение из стороны в сторону, вперед-назад; таз: вперед-назад, из стороны в сторону; руки: движения кистью и предплечьем вверх-вниз, круг; ноги: движения стопой и голенью вверх-вниз, круги внутрь и наружу. Исполнение поворотов на двух ногах на месте на 8 счётов, трансформированного прыжка sauté: по параллельной позиции, с поджатыми ногами и «разножка», исполнение движения flat back вперед.

2.3 Упражнения Cross (передвижение в пространстве)

Теория: Техника исполнения шага на полупальцах, шага на пятках, танцевального шага, шага с подниманием колена, подскоков, галопа, трёхшагового поворота.

Практика: Исполнение шага на полупальцах, шага на пятках, танцевального шага, шага с подниманием колена, подскоков, галопа, трёхшагового поворота.

2.4. Упражнения в партере

Теория: Техника исполнения усложнённых упражнений для развития стоп, для выворотности ног, для эластичности связок.

Практика: Выполнение усложнённых упражнений для развития стоп, для выворотности ног, для эластичности связок.

2.5.Экзерсис у станка

Теория: Техника исполнения лицом к станку: смены позиций ног приёмом *battement tendu* в сторону, *temps leve' saute'* по I позиции, *demi-plie* по всем позициям, *grand plie'* по всем позициям, *relevé* на полупальцы по всем позициям, *battement tendu* с *demi-plie* из I позиции ног.

Практика: Исполнение лицом к станку: смены позиций ног приёмом *battement tendu* в сторону, *battement tendu* на 2/4 во все стороны, *temps leve' saute'* по I позиции, *demi-plie* по всем позициям, *grand plie'* по всем позициям, *relevé* на полупальцы по всем позициям, *battement tendu* с *demi-plie* из I позиции ног.

2.6.Экзерсис на середине

Теория: Техника исполнения положение тела в *epaulement*, I *arabesque*.

Практика: Исполнение *demi-plie* по всем позициям ног, *relevé* на полупальцы по всем позициям ног, I *port de bras* в *epaulement*, *temps leve' saute'* по I позиции ног, I *arabesque*.

Раздел 3. Современный танец

3.1.Упражнения в партере

Теория: Техника исполнения усложнённых упражнений для развития стоп, упражнений для укрепления мышц, упражнений на гибкость, упражнений для эластичности связок.

Практика: Исполнение усложнённых упражнений для развития стоп, упражнений для укрепления мышц, упражнений на гибкость, упражнений для эластичности связок.

3.2.Упражнения на середине зала

Теория: Техника исполнения трансформированного *battement tendu*, изоляции частей тела по рисункам: «крест», «квадрат», «круг», техника исполнения движения *flat back* в стороны, движения *side stretch*. Техника исполнения подготовки к перекатам через бёдра, переката через бёдра.

Практика: Исполнение трансформированного *battement tendu*, изоляции частей тела по рисункам: «крест», «квадрат», «круг», исполнение движения *flat back* в стороны, исполнение движения *side stretch*. Исполнение поворотов на двух ногах на 4 счёта, на 2 счёта. Исполнение трансформированного прыжка *sauté*: по параллельной позиции, с поджатыми ногами и «разножка» в быстром темпе, подготовка к перекатам через бёдра, перекаты через бёдра.

3.3.Упражнения Cross (передвижение в пространстве)

Теория: Техника исполнения поворотов на двух ногах с продвижением, шага с подниманием колена в повороте, подскока в повороте, галоп в повороте, техника исполнения шага *tap step*, мультиплицированного шага – триплет.

Практика: Исполнение танцевального шага с различными движениями рук, поворотов на двух ногах с продвижением, исполнение шага с подниманием колена в повороте, подскоки в повороте, галоп в повороте, исполнение шага *tap step*, исполнение мультиплицированного шага – триплет.

3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Реализация данной программы предполагает осуществление образовательной деятельности на следующих принципах: - Принцип дидактики («построение» учебного процесса от простого к сложному). - Принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям деятельности детского объединения). - Принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий). - Принцип творчества и успеха - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я». Виды занятий • учебное занятие;

- занятие – игра;
- открытое занятие;
- класс – концерт.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Материально-техническое обеспечение программы

- Наличие оборудованного зала для занятий. В зале должны быть: зеркала, станок, палас, аудио и видеоаппаратура.
- Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек купальник-трико, либо купальник для занятий и юбочка).
- Музыкальное сопровождение (наличие аудиозаписей, кассеты, диски)
- Наличие сценических костюмов для концертных номеров.

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение Программы

Программно-методическое обеспечение

- Методические разработки, литература по хореографическому искусству;
- Литература по педагогике и психологии;
- Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.
- Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.

Список литературы

Литература для педагога

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии».- М., 2001.
2. Коляда М. «Шпаргалка для родителей».- Донецк, 1998.
3. Кризель М., Кризель У. «Детская гимнастика».- Ленинград: «Учпедгиз».- 1962.
4. Купер К. «Аэробика для хорошего самочувствия».- М.: «Физкультура и спорт».- 1989.
5. Никитин Б., Никитина Л. «Мы, наши дети и внуки».- М.; «Молодая гвардия».- 1989.
6. Никифоров Ю. Б. «Учитесь наслаждаться движением».- М.; «Советский спорт».- 1989.
7. Николаев В. Р., Синяков А. Ф. «Бодрость на весь день».- М.: «Советский спорт».- 1991.
8. Орешкин Ю. А. «К здоровью через физкультуру».- М.: «Медицина».- 1990.
9. Регаццони Г., Росси М. А., Маджони А. «Учимся танцевать».- М., 2001.
10. Смоленский В. М., Ивлиев Б. К. «Нетрадиционные виды гимнастики». - М.; «Просвещение».- 1992.
11. Чернышев А. С. «Практикум по решению конфликтных педагогических ситуаций».- М., 1999.
12. Щуркова Н. Е. «Классное руководство: теория, методика, технология».- М., «Педагогическое общество России».- 1999.
13. Щуркова Н. Е. «Этика школьной жизни».- М.; «Педагогическое общество России».- 2000.
14. Эльконин Д. Б. «Детская психология».- М.; 1960.

Литература для детей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-пресс.- 1999.
2. Бочарникова Э.В. Страна волшебная - балет. - М.: Детская литература.- 1974.
3. Жиенкулова Ш. Тайна танца. - Алма-Ата.- 1980.
4. Слуцкая СЛ. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: Линка-пресс.- 2006.

Интернет-ресурсы

1. Сайт Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой: <http://vaganovaacademy.ru>
0. Портал современной хореографии: <http://moi-portal.ru/blogi/21333-sovremennaya-khoreografiya/>
1. Сайт танцевальных сообществ: <http://v-mire-tanca.livejournal.com/5450.html>
2. Сайт Школы Русского балета: <http://schoolballet.ru>

3. <http://www.perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-khoreografa/413-knigi-po-detskim-tantsam-i-khoreografii.html?limit=6&start=18>(детский портал).
4. <http://www.musical-sad.ru/forum/10-67-1> (образовательный портал).
5. <http://www.razym.ru/83628-xoreografiya-dlya-samix-malenkix.html>
(Л. Н. Барабаш - Хореография для самих маленьких).

Приложение № 1
к дополнительной
общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Хореография»

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
				Первый год обучения			
				Раздел 1 Классический танец.			
1	Сентябрь	в соответствии с расписанием	2	Упражнения в партере	Теория/ практика	Учебный зал	рефлексия, обратная связь
2	Сентябрь	в соответствии с расписанием	4	Экзерсис у станка	Теория/ практика	Учебный зал	рефлексия, обратная связь
3	Сентябрь/ октябрь/	в соответствии с расписанием	4	Экзерсис на середине	Теория/ практика	Учебный зал	рефлексия, обратная связь
				Раздел 2. Современный танец			
4	Октябрь	в соответствии с расписанием	7	Упражнения в партере	Теория/ практика	Учебный зал	рефлексия, обратная связь

5	Ноябрь/декабрь	в соответствии с расписанием	10	Упражнения на середине зала	на	Теория/практика	Учебный зал	Отчетный концерт
6	Декабрь/январь	в соответствии с расписанием	10	Упражнения (передвижение в пространстве)	Cross в	Теория/практика	Учебный зал	рефлексия, обратная связь
7	Январь/февраль	в соответствии с расписанием	10	Упражнения партере	в	Теория/практика	Учебный зал	рефлексия, обратная связь
8	Март/апрель	в соответствии с расписанием	15	Эжзерсис у станка		Теория/практика	Учебный зал	рефлексия, обратная связь
9	Апрель/май	в соответствии с расписанием	10	Эжзерсис на середине		практика	Зал, сцена, ДК	Отчетный концерт
				Второй год обучения				
				Раздел 3. Современный танец				
10	Сентябрь/Октябрь	в соответствии с расписанием	18	Упражнения партере	в	Теория/практика	Учебный зал	рефлексия, обратная связь
11	Ноябрь/декабрь/январь	в соответствии с расписанием	18	Упражнение середине зала	на	Теория/практика	Зал, сцена, ДК	Отчетный концерт
12	Январь/февраль/март/апрель/май	в соответствии с расписанием	36	Упражнения (передвижение в пространстве)	Cross в	Теория/практика	Учебный зал, сцена, ДК	рефлексия, обратная связь Отчетный концерт

Приложение № 2
к дополнительной
общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Хореография»

**Рабочая программа
«Хореография»**

ФИО, должность автора(ов) рабочей программы

г. Протвино
20__ год

Танец – это музыкально-пластическое искусство. Как всякий вид искусства танец отражает окружающую жизнь в художественных образах. Обучение детей танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требует от педагога не только знаний соответствующей методики, но и предлагает наличие у него правильного представления о танце, как художественной деятельности, виде искусства. В связи с тем, что сейчас остро стоит проблема гиподинамии, занятия хореографией позволяет восполнить дефицит движений, поэтому была создана программа по хореографии, которая восполняет дефицит движений, способствует развитию грации, осанки, красоты тела, что делает привлекательной данную программу

Личностные результаты освоения программы: в результате обучения по программе обучающиеся будут иметь представление о хореографическом искусстве; владеть практическими умениями и навыками, теоретическими знаниями в объёме данной программы; научиться чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях; приобретут общую эстетическую и танцевальную культуру; научиться самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями (эти результаты будут отслеживаться в процессе концертных выступлений и зачетных формах подведения итогов обучения).

Режим занятий.

Программа предназначена для обучения дошкольников в возрасте от 4 лет до 6 лет как элемент дополнительного образования.

Начало и окончание учебного года: учебный год начинается с 1 сентября и оканчивается 31 мая.

Продолжительность обучения по программе составляет:

1-й год обучения 2 раза в неделю по 50 мин (72 часа в год)

2-й год обучения 2 раза в неделю по 50 мин (72 часа в год)

Учебные занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным руководителем. Академический час равен 50 минутам.

Наполняемость группы: до 12 человек.

Объем и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов	
	1 год обучения	2 год обучения
Максимальная учебная нагрузка,	72	72
в том числе:		
- теоретические занятия	4,5	1,5
- практические занятия	67,5	70,5

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
			по плану	по факту
1	Раздел 1 Классический танец.			
1.1	Упражнения в партере	2		
1.2	Экзерсис у станка	4		
1.3	Экзерсис на середине	4		
2	Раздел 2. Современный танец			
2.1	Упражнения в партере	7		
2.2	Упражнения на середине зала	10		
2.3	Упражнения Cross (передвижение в пространстве)	10		
2.4	Упражнения в партере	10		
2.5	Экзерсис у станка	15		
2.6	Экзерсис на середине	10		
	Итого (Первый год обучения)	72		
	Раздел 3. Современный танец			
3.1	Упражнения в партере	18		
3.2	Упражнение на середине зала	18		
3.3	Упражнения Cross (передвижение в пространстве)	36		
	Итого (Второй год обучения)	72		
	Всего	114		